

Quatuor Vogler

samedi 2 avril 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

violon **Tim Vogler**
violon **Frank Reinecke**
alto **Stefan Fehlandt**
violoncelle **Stephan Forck**

Beethoven Quatuor en *ré* majeur op. 18 n° 3
Berg Suite lyrique
Schumann Quatuor en *la* majeur n° 3 op. 41

Fondé en 1985, le quatuor Vogler a rapidement gagné une renommée internationale et possède une discographie impressionnante : découvrez à l'Opéra de Dijon l'intelligence, la puissance, la richesse et la cohésion d'un ensemble attaché à interpréter des programmes originaux. Ils nous proposent ainsi pour ce concert de parcourir trois moments essentiels, chacun à sa manière, de l'histoire du quatuor à cordes.

Beethoven a franchement révolutionné le quatuor à cordes, et les seize partitions qu'il en a léguées ont longtemps constitué un héritage largement encombrant pour ses successeurs. S'il porte une numérotation trompeuse, le *Quatuor op. 18 n° 3* a été le premier quatuor à cordes que Beethoven a composé : dans une atmosphère calme, douce et méditative, l'on perçoit déjà l'écriture homogène où les instruments sont à égalité qui caractérise tous les quatuors à cordes du compositeur.

Quarante ans plus tard, Schumann abordait le genre du quatuor à cordes dans une fulgurance bien différente de la progressive évolution de Beethoven : élégant, fragile et incertain, le *Quatuor n° 3 op. 41* s'éloigne avec grâce de la norme classique dans un élan novateur et ambitieux. Novateur, l'Autrichien Alban Berg l'est sans conteste : son talent unique et son hypersensibilité conjugués à son engagement dans le dodécaphonisme, la révolution musicale du début du XXe siècle, en font l'un des compositeurs essentiels de ce siècle. Terminée en 1926, sa *Suite lyrique* frappe par son évocation de Mahler et de Beethoven liée à une extrême modernité toujours sensible aujourd'hui.

tarif C de 5 à 30 euros - **durée** 1h30 environ avec entracte

Quatuor Vogler

Créé à Berlin-Est en Janvier 1985, le Quatuor Vogler a célébré son 20^e anniversaire en 2005 avec les 4 membres fondateurs. Ils étudient à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » sous la houlette de leur professeur et «mentor» Eberhard Feltz. Le Quatuor s'impose rapidement comme l'un des meilleurs quatuors de sa génération. Il maîtrise un répertoire de plus de 200 œuvres de toutes les époques et est largement reconnu pour son extraordinaire intelligence musicale avec un esprit très créatif, l'homogénéité des sons, des nuances riches, une interprétation puissante et une programmation non conventionnelle.

En mai 1986, le Quatuor Vogler s'impose à l'attention internationale en remportant le premier Prix, le Prix de la critique et le prix de la meilleure interprétation d'œuvre contemporaine au Concours International d'Evian. Il décide aussitôt de se perfectionner à Bâle, avec le Quatuor Lasalle, puis à l'université de Cincinnati. En 1987, il participe aux «Masterclasses» d'Arnold Steinhard (du Quatuor Guarneri), de Sandor Vegh, György Kurtag qui est l'un des inspirateurs du Quatuor. Depuis plus de 10 ans, le Quatuor poursuit une carrière internationale qui l'a conduit dans les principales capitales de la musique.

En 1993, il fonde sa propre série de concerts à Berlin et en septembre 1999, il est «quatuor en résidence» à Sligo en Irlande. La Résidence étant un projet pilote qui permet à l'un des quatuors à cordes les plus performants dans la dynamique du développement musical du Conté de Sligo. Le quatuor travaille étroitement avec les musiciens locaux, des écoles, des institutions éducatives dans les secteurs des concerts, de l'éducation musicale et l'enseignement instrumental. Ils ont été à l'origine du Vogler Spring Festival, de Masterclasses de musique de chambre et de la série «Musique à Sligo».

Les musiciens élargissent leur collaboration avec des musiciens de renommée internationale, en quintette, sextuor, octuor. Parmi ces partenaires: David Geringas, Daniel Mueller-Schott, Isabelle van Keulen, Michael Collin, Philippe Cassard et Alfredo Perl. Le répertoire contemporain attire vivement le Quatuor Vogler. Il a donné le 2^eme Quatuor à cordes de Morton Feldman (durée 5 heures!) avec un immense succès à la Biennale de Berlin en 1999; à l'EXPO 2000, l'intégrale des quatuors à cordes de Wolfgang Rihm a été jouée en compagnie du Quatuor Arditti. Durant la saison 2005/06 le Quatuor a créé en première mondiale des quatuors de Frank Michael Beyer et Joerg Widmann.

La discographie du Quatuor Vogler en collaboration avec BMG/RCA Classic comprend des œuvres de Bartok, Beethoven, Berg, Debussy, Janacek, Ravel et Schostakovitch et l'intégrale des quatuors de Schumann et Brahms; leur 1^{er} CD pour NIMBUS présente le Quatuor op. 109 et le Quintette avec clarinette (avec Karl Leister) de Max Reger, suivi très récemment par 2 quatuors de Karl Amadeus Hartmann couplés avec le Quatuor op. 73 de Hanns Eisler. Leur discographie comprend aussi un enregistrement consacré à Mendelssohn, et un autre avec le Quintette à cordes (Daniel Mueller-Schott) et le Quatuor D87 op. posth. 125 nr. 1 de Schubert. Prochainement, deux autres CD apparaîtront chez Hänssler: il s'agit des quatuors Razoumovski de Beethoven nr. 1 et 3, de même qu'un enregistrement avec des œuvres de compositeurs juifs, réalisé ensemble avec Chen Halevi et Jasha Nemtsov.

